

Who's afraid of
pink, yellow and blue

Dit Utrechtse herenhuis was perfect verbouwd door een gerenommeerde binnenhuisarchitect. Toch misten de nieuwe eigenaars iets: kleur. Het team van StrandNL bleek de perfecte keus om het huis te personaliseren met trendcombinatie blauw-geel en accenten in roze.

PRODUCTIE **ROB JANSEN** FOTOGRAFIE **KAATJE VERSCHOREN** TEKST **ERIK PAUL JAGER**



Het originele suitestel hield te veel licht tegen en werd daarom vervangen door een stalen glaswand met twee extra hoge deuren. De tint blauw, RAL 5024, is precies dezelfde als die van de kasten in de eetkamer en zorgt door de toonverschillen met het fellere geel en het mildere roze voor spanning. Fauteuils Bras en Bras Highback zijn ontwerpen van Khodi Feiz voor Artifort.

‘Kleur past bij ons, je wordt er een blij mens van’

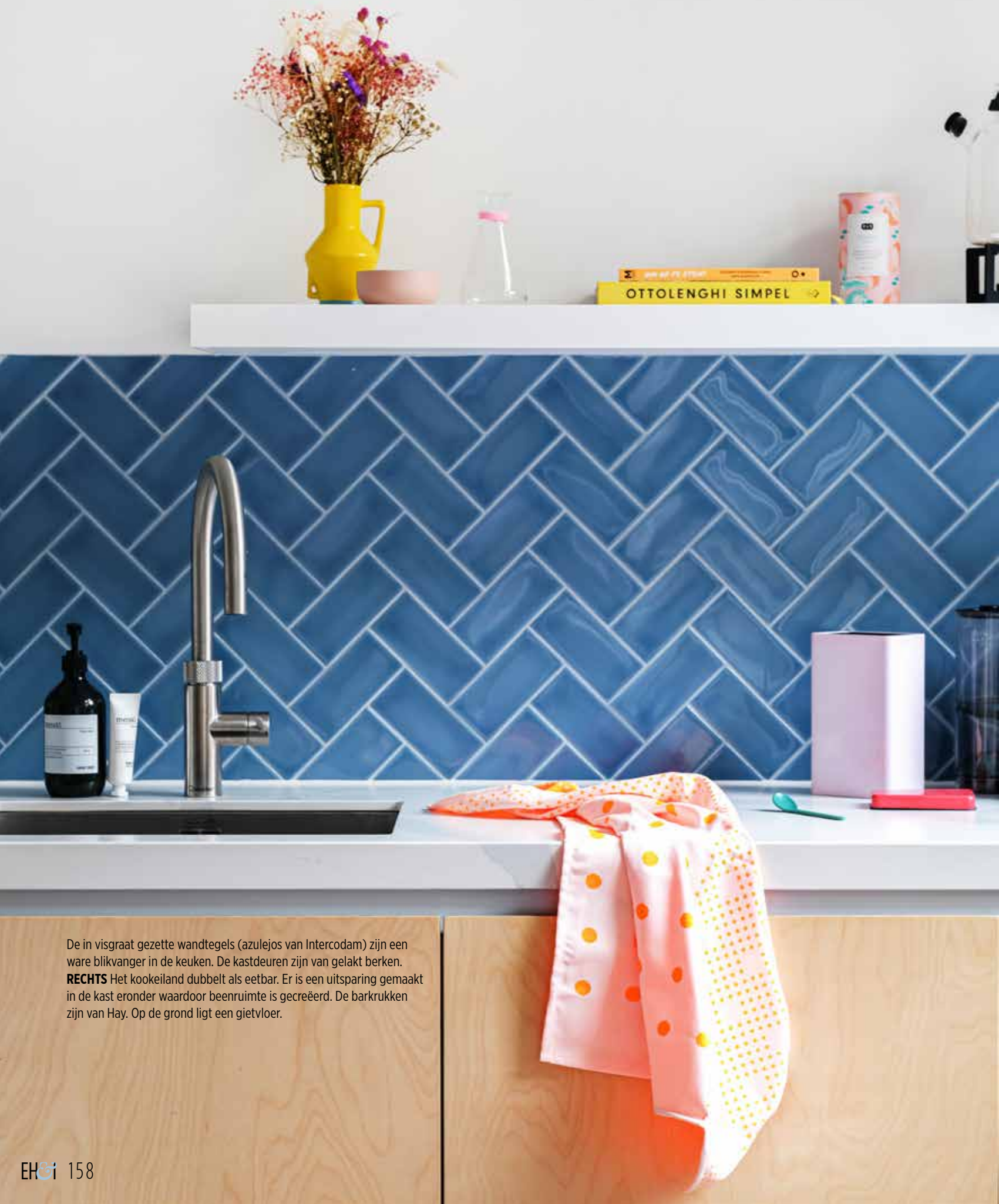
In de erker in de voorkamer staan bank en hocker Bras, ontworpen door Khodi Feiz voor Artifort. De originele schouw mocht blijven, net als het glas in lood. Vloerlamp Swivel van Dick van Hoff voor Functionals. Rechts aan de muur hangen (met de klok mee) een collage van Paul Manfred Kästner, een schilderijtje van Joëlle Wehkamp, een opgezette vlinder (demuseumwinkel.com) in een Showcase Mirror van Thier & van Daalen, een foto met citroenen van Larissa Ambachtsheer en televisie The Frame van Samsung.

De tussenkamer fungeert als eetkamer. De ruimte kreeg een spectaculaire metamorfose door de op maat gemaakte kasten die de muren beslaan, en het consequent doorgevoerde kleurgebruik van blauw met gele accenten (Sikkens F86080), aangevuld met roze details. Zelfs het plafond is blauw geschilderd. De ovale tafel is van Houtmerk, stoelen Fiber zijn van Muuto, hanglamp Lens & Vapour Light van Studio Thier & van Dalen.



Andere verhoudingen tussen de kleuren zorgen in de keuken voor een lichter beeld

De oorspronkelijke afgesloten keuken werd bij de woonruimte betrokken, waardoor een grote L-vormige leefruimte ontstond. De keukenkasten en het kookeiland zijn gemaakt door Bom Interieurs naar ontwerp van StrandNL. De hoge kasten zijn grijs geschilderd (Sikkens R70482); het kookeiland werd lichtroze (Sikkens B60774). De werkbladen zijn van composiet. De felgele vuilnisbak is van Brabantia, hanglamp Porcelain Lamp van Studio WM.



De in visgraat gezette wandtegels (azulejos van Intercodam) zijn een ware blikvanger in de keuken. De kastdeuren zijn van gelakt berken. **RECHTS** Het kookeiland dubbelt als eetbar. Er is een uitsparing gemaakt in de kast eronder waardoor beenruimte is gecreëerd. De barkrukken zijn van Hay. Op de grond ligt een gietvloer.





› 'Dit huis was al prachtig gerenoveerd door de vorige bewoners, die daarvoor interieurontwerper Henk Vos hadden ingeschakeld, niet de minste naam. Toch wilden we graag ons eigen stempel drukken op het interieur. Het moest persoonlijker en kleurrijker worden. Bovendien moest het pand beter geschikt worden voor een gezin met kinderen. We wilden bijvoorbeeld de keuken graag bij de woonruimte betrekken,' vertelt Annemarie. Samen met man Bart en dochtertje Pippa van 3 woont ze sinds het voorjaar in de Utrechtse buurt Oudwijk. Het is een klassiek jaren 30-herenhuis van het royale soort, met een woonoppervlak van 245 m² en een plafond-hoogte van 315 cm.

KLEUR, KLEUR, KLEUR

Annemarie en Bart hadden op Pinterest beeld verzameld van interieurs die ze mooi vonden. 'Daar was inderdaad heel veel kleur bij. Kleur past bij ons, we voelen ons er prettig bij. Je wordt er een blij mens van.' Omdat Annemarie bijna dagelijks langs StrandNL fietste op weg naar haar werk en de sfeer daar haar beviel, benaderde het stel de Utrechtse interieurontwerpers. 'Dat bleek een goede keus. Jari van Lieshout ontfermde zich over ons en hij begreep precies wat we bedoelden. Hij zei zelfs dat hij weer iets van zijn bucketlist kon afstrepen: een stalen glaspui in een kleur in plaats van het gebruikelijke zwart.' Jari: 'Bij StrandNL zijn we allemaal kleurspecialisten; we maken veelvuldig gebruik van een uitgebreid kleurenpalet en staan daar ook om bekend. De basis van dit huis was mooi, maar het viel me wel op dat het beneden nogal donker was, en de sfeer was nogal klassiek. Wij hebben vooral de begane grond en het trappenhuis stevig aangepakt.'

ETEN IN EEN INBOUWKAST

In dezelfde kleur blauw als de glaspui ontwierp Jari kamerhoge en -brede wandkasten voor de eetkamer. 'We eten in een soort inbouwkast, heel knus,' zegt Annemarie. Jari: 'Door het plaatsen van de vakkenkasten en de stalen glaspui, die op verschillende manieren geopend kan worden, is de woonkamer zowel af te sluiten als bij het geheel te betrekken. We verlaagden het plafond en konden in de kast een haard

plaatsen. Zo is een intieme ruimte ontstaan. Annemarie en Bart kunnen de vakken vullen met kunst en dierbare voorwerpen die ze hebben verzameld. Ook heeft de kast een aantal deuren, zodat servies en glaswerk direct bij de hand zijn. Het plafond hebben we geschilderd in dezelfde kleur, RAL 5024. Daardoor ontstaat verbinding tussen de twee kasten en ervaar je de ruimte als één geheel.' Tegelijk zorgt het verschil in tonaliteit voor een verrassend effect.

VAN VLOER NAAR VLOER

Jari ontwierp ook de keuken, die op maat werd gemaakt door Bom Interieurs. Ook daar paste hij kleur toe: grijsblauw, azuur, grijs en lichtroze. De woonfuncties op de begane grond worden gemarkeerd door verschillende vloeren: een gietvloer in de keuken, parket in Hongaarse punt in de eetkamer en een visgraatvloer in de woonkamer. Opvallende toevoeging is het enorme gele vlak in de monumentale gang: hetzelfde cadmiumgeel als sommige vlakken in de eetkamer, dat exact correspondeert met de maatvoering daarvan. Annemarie: 'Boven is alles bij het oude gebleven, op wat kleur op de muren na. Beneden is de structuur ongeveer hetzelfde, alleen ging de

Het gele vlak
in de hal botst
mooi op de
natuurstenen
vloer

muur tussen de eetkamer en de keuken eruit. Daarnaast hebben we het suitestel vervangen door een stalen glaswand, omdat het in de eethoek anders te donker was. Deze wand laat veel meer licht door.' Het zijn de kleuren die Annemarie en Bart het meest waarderen in hun nieuwe woning. 'Het is een heerlijk huis omdat het ruim is, terwijl je niet verdwaalt in de ruimte. Het is gezellig en knus, en nu we er wonen geniet ik het meest van de kleuren. Bart

trouwens ook.' Het kleurrijke interieur roept soms even bonte reacties op. Annemarie, lachend: 'Een van de mannen die ons bed kwamen installeren, zei: 'Je moet hier geen migraine hebben!' Hij bedoelde daarmee dat het hem veel te druk was. Maar voor ons maakt kleur een huis persoonlijk. En het hoeft zeker niet te leiden tot chaos. We hebben de kleuren consequent doorgevoerd en dat geeft rust. Dit huis past ons nu als een jas.'

strandnl.nl

De vloer in de hal is origineel en hoort tot de bijzonderste in zijn soort dankzij de inleg van uiteenlopende soorten steen, het patroon en de bijpassende dorpels. De rechterwand is geel geschilderd, in dezelfde tint én dezelfde afmetingen als de vlakken in de tussenkamer erachter. De Carbon Chair is een ontwerp van Bertjan Pot voor Moooi.



In de werkkamer boven vonden de boeken een plek. De twee lage kasten zijn van Kewlox, het schilderij is van de hand van Anneke Wilbrink, stoel Fiber van Muuto.
RECHTS De bovenverdieping was door de vorige bewoners al gemoderniseerd; de meubels konden hier zo worden neergezet. De rode stoel heet La Marie en is een ontwerp van Philippe Starck voor Kartell. Beddengoed van Auping, net als het bed zelf.

‘Voor ons maakt kleur een huis persoonlijk. En het hoeft zeker niet te leiden tot chaos’



De badkamer heeft een serene sfeer door het vele daglicht en het alom aanwezige wit dat alleen wordt onderbroken door het koningsblauwe mozaïek in de douche. Roze bijzettafel DLM van Hay.