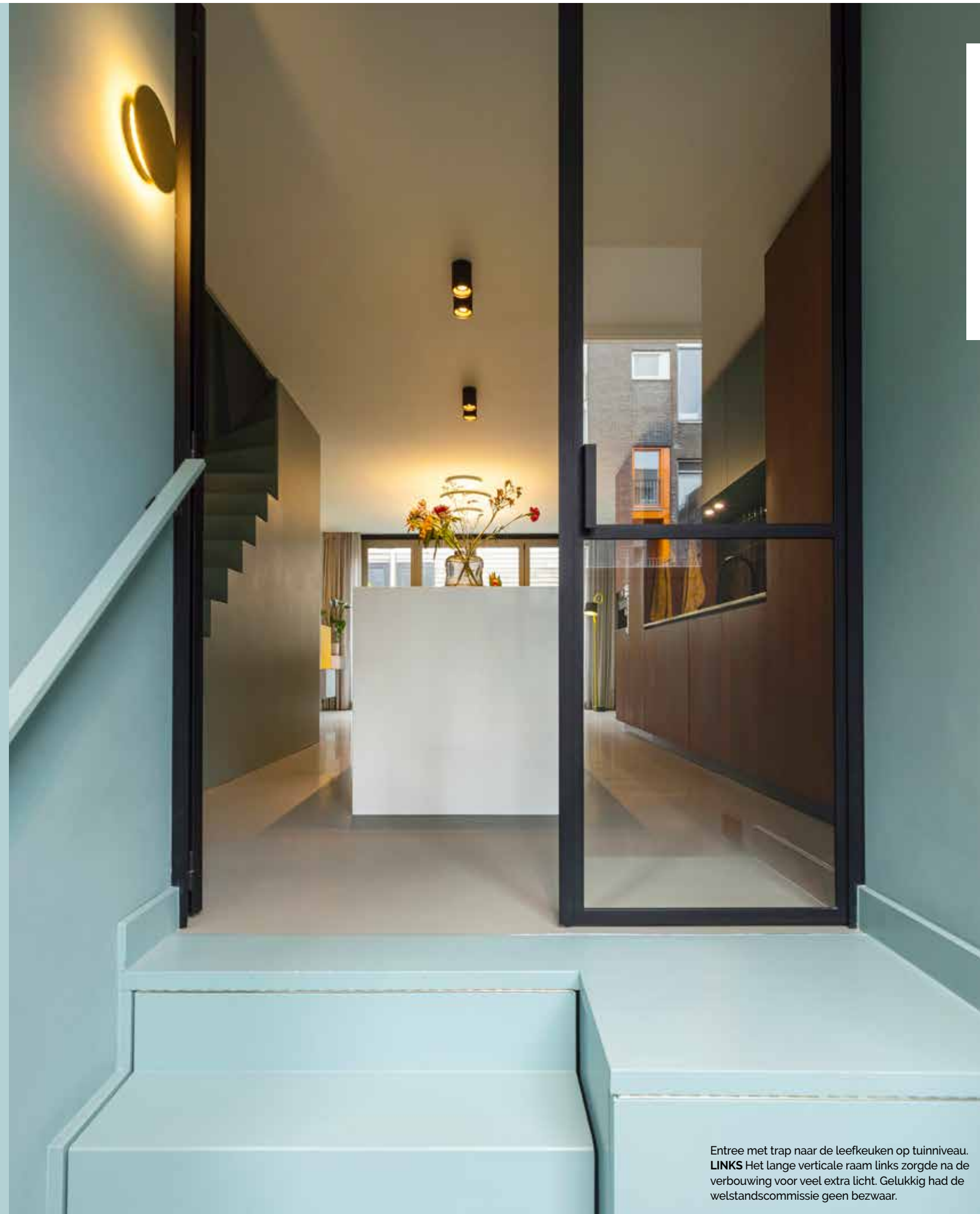




# WOON TOREN

'Konden we maar voor meer daglicht zorgen,' peinsden Anita van den Berg en Jan van Oosten. Dankzij de oplossing wonen ze nu in dit moderne pakhuis in het Amsterdamse Oostelijk Havengebied. 'Dat lange raam is even efficiënt als mooi.'

FOTOGRAFIE JAN BUTEIJN TEKST JACK MEIJERS



Entree met trap naar de leefkeuken op tuinniveau. **LINKS** Het lange verticale raam links zorgde na de verbouwing voor veel extra licht. Gelukkig had de welstandscommissie geen bezwaar.

Leefkeuken met eethoek op de bel-etage. Eettafel Slim Table van Arco. Eetkamerstoelen Softshell van Vitra. Dressoir Vision van Pastoe. Hanglampen Mito van Occhio. Wandlampen Miles van Wever & Ducre. Kleur blauw op de muren N6.08.61 van Sikkens.



'De verbouwing, midden in de coronatijd, leek uit te draaien op een beproeving. 'Thuiswerken en drilboren is géén combinatie'



Door het trappenhuis naar de zijkant te verplaatsen kwam in het midden ruimte vrij voor een kookeiland. De keuken is een ontwerp van StrandNL. Om praktische redenen ligt in de keuken en eetkamer een epoxy gietvloer. In het trappenhuis verspreiden wandlampen Miles (Wever & Ducre) over alle verdiepingen hun goudachtige licht. Opbouwspotjes Solid ook van Wever & Ducre.



Eind jaren negentig ontwaakte een lang verwaarloosd Amsterdams stadsdeel, het Oostelijk Havengebied, uit een diepe slaap. Onderdeel is het Java-eiland, waar op basis van een stedenbouwkundig plan van architect Sjoerd Soeters grachten werden gegraven en de bouwstijl van de nieuwe huizen voor een deel werd gebaseerd op de traditionele bebouwing binnen de grachtengordel. De 'moderne pakhuisarchitectuur' valt op door de relatief smalle voorgevels en de gevarieerde bouwhoogtes. Anita van den Berg en Jan van Oosten woonden in de buurt. 'Maar met vier dochters van 11, 9, 6 en 4 werd het daar wat krap. Wel wilden we graag in het Oostelijk Havengebied blijven. Onze kinderen gaan hier naar school; onze vrienden wonen er. Je zit niet ver van het Centraal Station en de binnenstad, in een omgeving met veel rust. Van de toeristische drukte merk je weinig - hooguit af en toe wat architectuurexcursies.' In een hectische, overhitte markt leidde de zoektocht naar een hoog pand met smalle voorgevel. 'We waren niet meteen overtuigd. De lange ruimtes bleken vrij donker, met een storende trap in het midden en een hokkerige indeling op de bovenste verdiepingen.' Wél aantrekkelijk was de ligging. 'Heerlijk om zo dichtbij te kunnen genieten van de weidsheid van het water en 's zomers te zwemmen in het IJ.'

#### LICHT IN DE DUISTERNIS

Op het tweede oog bood het huis zelf, met zijn vier verdiepingen en een achtertuin, óók mogelijkheden. 'Als we voor meer daglicht konden zorgen en de trap zouden verplaatsen, waren de twee grootste drempels uit de weg geruimd.' Na overleg met interieurarchitect Geertje Stumpel en architect Michel van der Velden van StrandNL kwam er een ingrijpend verbouwingsplan dat letterlijk licht in de duisternis bracht. Het ei van Columbus: een lang en strak gedetailleerd verticaal raam in de voorgevel laat per verdieping extra daglicht binnen. Omdat het zo'n radicale ingreep in het ontwerp betreft, moest het plan eerst langs de Welstandscommissie. Anita: 'Dat lange raam is even efficiënt als mooi. Het past goed in het straatbeeld.' De verbouwing, midden in de coronatijd, leek uit te draaien op een beproeving voor de burens. 'Thuiswerken en drillboren is géén combinatie. We hebben

ervoor gezorgd dat onze burens tijdelijk in een hotel konden werken.' De trappen die de begane grond en de vier verdiepingen verbinden, verhuisden vanuit het midden van het huis naar de zijmuur. Anita: 'Zo kwam meer ruimte vrij voor onze leefkeuken en de woonkamer op de eerste verdieping.' Ook aan de achterkant was het behelpen met licht. Twee deuren die de eetkamer met de tuin verbonden, maakten plaats voor een royale pui. Jan: 'Al dat extra licht heeft geleid tot een metamorfose. Lange, donkere kokers zijn veranderd in lichte, leefbare verdiepingen. Tijdens de verbouwing hebben we ook een aantal pluspunten van de oorspronkelijke woning moeten opgeven. De splitlevelniveaus en twee verdiepingen met vier tot vijf meter hoge plafonds zijn opgeofferd. Zo konden we voor alle kinderen een eigen slaapkamer en boven een werkkamer realiseren.'



#### KLEURPLAN

De entree op de begane grond met splitlevel leidt naar de royale leefkeuken op tuinniveau. Door de trap naar de zijkant te verplaatsen is er ruimte genoeg, ook voor de woonkamer met twee zithoeken op de eerste verdieping. Op de tweede en derde verdieping zijn de slaapkamers en badkamers

van de kinderen. En op de vierde verdieping liggen de ouderslaapkamer, een badkamer, een toilet en een werkkamer. 'We hebben het dakterras gebruikt om extra ruimte op de bovenste verdieping te creëren.' In het naar de zijkant verplaatste trappenhuis is een kast geplaatst. Die loopt door over de verdiepingen en verbindt ze met elkaar.

Opvallend is het consequent doorgevoerde kleurplan. Vloeren en muren, maar ook de meubels zijn zorgvuldig op elkaar afgestemd. Het blauw en geel van het Pastoe-dressoir in de leefkeuken wordt subtiel weerspiegeld in de kleur van de eetkamerstoelen. Anita: 'We zijn niet voor niets bij StrandNL uitgekomen. Aan de hand van moodboards die steeds specifiek werden, is eerst een sfeerplan gemaakt. Als we dat allemaal zelf hadden moeten bedenken, val je toch snel terug op veilige keuzes en wat je al kent. We hebben elk detail besproken, tot en met het kleinste lampje in het verlichtingsplan. Een frisse wind brengt je op spannendere ideeën.'

[strandnl.nl](http://strandnl.nl)

De eikenhouten parketvloer is er overal latje voor latje ingespijkerd. **LINKS** Woonkamer met zithoek aan de achterkant. De kast in het trappenhuis is een ontwerp van StrandNL en loopt door over de verdiepingen. Bank Mare en fauteuil F510 van Artifort. Bijzettafels Around van Muuto. V loerkleed Galaxy Aqua van BIC Carpets.

'Al dat extra licht heeft geleid tot een metamorfose'



De zithoek in de woonkamer aan de tuinkant op de eerste verdieping. Bank Mare van Artifort. Bijzettafels Around van Muuto. Vloerkleed Galaxy Aqua van BIC Carpets. Gordijnen van De Ploeg. Vloerlamp Tolomeo Mega van Artemide. Plafondlamp Marbul van Modular Lighting. Wandlamp Verticale Sento van Occhio. Kussens van Sissy-Boy.



Zithoek in de woonkamer aan de voorkant op de eerste verdieping, met de trap naar de tweede verdieping. Lounge Chairs Beetle van Gubi. Salontafel en bijzettafel Hollo van Petite Friture. Vloerkleed Galaxy Ochre van BIC Carpets. Bank van Sissy-Boy. Plafondlamp Marbul van Modular Lighting. Wandlamp Miles van Wever & Ducre.

Badkamer met bad en inloopdouche op de vierde verdieping. Bad Capri van Maxaro. Kranen Cobber van Hotbath. Spiegel Circle van Saniclear. Badkamermeubel Ink Faktor 45 van Sanibell. Vloertegels Cottoemento van Coem. Wandtegels I-colori van Ce.si.



'De splitlevel niveaus en hoge plafonds hebben we opgeofferd aan extra slaapkamers'

